



Renata Lamanda

Mezzosoprano

Giovanissima vince il Concorso Internazionale per cantanti lirici “Città di Roma” e debutta nel ruolo di Carmen al Teatro Brancaccio di Roma sotto la direzione del Maestro Sergio La Stella. Debutta inoltre al Teatro Moderno di Grosseto nel Requiem di Verdi.

Ha cantato nei principali teatri d’opera italiani: al Teatro dell’Opera di Roma nel “Rigoletto” con i Maestri Nello Santi, Daniel Oren, Paolo Carignani; nella “Traviata” di Alberto Fassini sotto la direzione di J. Fiore ed Evelino Pidò. Nel “Simon Boccanegra” con Renato Bruson sotto la direzione del Maestro Bartoletti; per la stagione estiva del Teatro dell’Opera di Roma a Caracalla nell’”Aida” con i Maestri Andrea Licata, Daniel Oren e Antonio Pirolli.

Alla Scala di Milano canta nell’”Angelo di Fuoco” di Prokof’ev, ancora con il Maestro Bartoletti.

Al San Carlo di Napoli canta nell’”Affare Makropulos” di Janacek con Raina Kabaivanska (direttore J. Kovacev), nella “Suor Angelica” e nella “Butterfly” con la direzione di Marcello Rota.

Nel novembre '98 ha preso parte al concerto in mondovisione per il Vaticano diretto dal Maestro Paolo Olmi. Ad aprile 2003 canta all'Auditorium di S. Cecilia "La morte di Cleopatra" di Berlioz.

Nel dicembre dello stesso anno è Charlotte nel "Werther" a Fidenza. In aprile 2005 è Giulietta a Baltimora nei "Racconti di Hoffmann".

Nell'agosto 2005 è a Roma (Terme di Caracalla) e al Festival Pucciniano di Torre del Lago nella "Butterfly". Ad ottobre 2005 debutta Lady Macbeth (Verdi) a Fidenza. A febbraio 2006 debutta nel ruolo di Vitellia ne "La Clemenza di Tito" ancora al Teatro Magnani di Fidenza.

Nel 2006 è al Teatro dell'Opera di Roma nella "Butterfly" e nella tournée in Giappone nel "Rigoletto" (Maddalena).

Sempre al Teatro dell'Opera di Roma è stata Charlotte nel "Werther" di Massenet nel marzo 2007.

In aprile 2007 debutta Carmen a Fidenza e incide per la Deutsche Grammophon "I Medici" di Leoncavallo con Placido Domingo e Daniela Dessì, la direzione del Maestro Alberto Veronesi e l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2008 è Amneris in "Aida" al Teatro dell'Opera di Roma (Caracalla), e nel 2009 Adalgisa "Norma" al teatro Verdi di Trieste. E' ancora Maddalena "Rigoletto" al Massimo di Palermo.

Nel 2010 è Suzuki (Butterfly) a Torre del Lago (Dir. Eve Queler) e Maddalena (Rigoletto) alle Terme di Caracalla.

Nel dicembre dello stesso anno prende parte ad una serie di concerti a Cipro con la Cyprus Symphony Orchestra. A febbraio 2011 è Azucena ne "Il Trovatore" al Teatro Politeama di Lecce.

E' Suzuki in "Butterfly" al Teatro Petruzzelli di Bari (luglio 2011), Amneris in "Aida" al Teatro dell'Opera di Roma alle Terme di Caracalla (agosto 2011), a Taormina in settembre 2011 con Maria Guleghina e Aquiles Machado in "Norma". E' Azucena nel "Trovatore" a luglio 2012 al Teatro "Giuseppe Di Stefano" di Trapani.

Nel gennaio 2013 è Bersi in “Andrea Chenier” alla Avery Fischer Hall a New York con Roberto Alagna, a luglio al Festival Puccini di Torre del Lago interpreta Frugola nel “Tabarro” e Lola in “Cavalleria Rusticana”, a settembre è Azucena nel “Trovatore” al Concertgebouw ad Amsterdam con Maria Agresta e Nicola Alaimo.

A Ottobre è Azucena nel “Trovatore” al Teatro Baluarte di Pamplona dove si esibisce anche nel “Requiem” di Verdi, sotto la direzione di Antoni Wit.

A Dicembre 2013, invitata dal Dubai Concert Committee, si esibisce al DUCTAC di Dubai in un concerto di arie d’opera insieme con Susanna Branchini e Massimiliano Pisapia sotto la direzione del M. Marco Boemi.

Nel Febbraio 2014 è al Teatro Carlo Felice di Genova dove interpreta la Frugola nel “Tabarro” a fianco di Aprile Millo, diretta dal M. Donato Renzetti, e Suzuki in “Madama Butterfly” con Daniela Dessì e Fabio Armiliato.

È di nuovo Suzuki nella “Madama Butterfly” al Festival Pucciniano di Torre del Lago nel Luglio 2014, sotto la direzione del M. Miguel Perez Sierra e la regia del M. Renzo Giacchieri.

Dopo essere stata di nuovo Amneris in “Aida” e Azucena in “Trovatore” a Kazan, canta al Tuscia Opera Festival 2015 a Viterbo nello “Stabat Mater” di Pergolesi. È nuovamente ospite del Dubai Concert Committee a Novembre 2015.

Collabora inoltre come Docente nelle Accademie di Alto Perfezionamento presso la Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago, il Conservatorio di S. Cecilia in Roma e l’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” presso la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca.

A Gennaio 2017 ha tenuto un concerto all’Emirates Palace di Abu Dhabi, a Marzo , a New York, veste i panni della Strega ne “La Campana sommersa” di Respighi con la New York City Opera.

Sarà a Novembre a Budapest per un recital personale nella prestigiosa sala del Corinthia Hotel.